

# KUSS QUARTETT

LE QUATUOR KUSS

Jana Kuss (violon)

Oliver Wille (violon)

William Coleman (viole)

Mikayel Hakhnazaryan (violoncelle)

[www.kussquartett.com](http://www.kussquartett.com)

Avec sa démarche artistique reconnaissable entre toutes, le Quatuor Kuss fait partie des formations d'excellence reconnues dans le monde entier.

« Au-delà de tout effet de manche », ses membres sont dans une quête permanente d'interprétations qui soient « autant de révélations » et « dont l'individualité [repose] entièrement sur une immersion en profondeur dans la singularité de chacune des œuvres », selon le journal allemand *Frankfurter Rundschau*.

Pour le Quatuor Kuss, il va de soi que la compréhension approfondie d'une œuvre suppose un processus de maturation, tout comme leur est naturel le courage de développer une joie d'expérimenter à partir de ses propres connaissances. Tel est le crédo du Quatuor Kuss depuis le début de son parcours professionnel en 2002.

Cela fait même plus de 25 ans que ses deux membres fondateurs, Jana Kuss et Oliver Wille (violon) empruntent le même chemin musical. Avec leurs collègues William Coleman et Mikayel Hakhnazaryan, ils sont les pionniers de la présentation conceptuelle de la musique de chambre qui esquisse de nouvelles perspectives à partir de la musique et conquiert un large public d'amateurs de culture.

*Kuss Plus – die Klassik-Lounge des RBB-Kulturradio*, émission-phare de la Radiodiffusion Berlin-Brandebourg, est devenue incontournable. A travers elle, le quatuor imprime sa patte sur la scène musicale berlinoise jusqu'à être au plus près de son public – une proximité qui n'est pas seulement géographique. Mais pour le quatuor, la musique classique figure au premier plan, même en concert dans le cadre d'un club branché.

L'extraordinaire ouverture des interprètes se révèle dans des formes concertantes qui transcendent les frontières en mêlant des compositions pour quatuor à cordes et des œuvres littéraires. L'ensemble travaille ainsi

régulièrement avec le célèbre acteur Udo Samel. Des programmes tels que « *Ohne Grund nicht denken* » - « Sans raison, ne pas réfléchir » (Brecht/ Berg/ Beethoven), « *Traumbilder* » - « Images de rêve » (Heine/ Mendelssohn/ Schumann) ou encore « *Das Rauschen der Zeit* » - « Le bruit du temps » (Mandelstam/ Stravinsky/ Tchaïkovski) ont valu aux cinq artistes d'être invités à jouer dans plusieurs festivals et salles de concert en Allemagne et en Autriche.

Le Quatuor Kuss a reçu en 2002 les premiers prix du Deutscher Musikrat et du Concours Borciani et, en 2003, le Prix Borletti-Buitoni. Il a aussi été sélectionné par l'ECHO pour son programme « Rising Stars ».

Sa carrière internationale le conduit du Carnegie Hall à New York à la Philharmonie de Berlin, la ville qui l'a vu naître, en passant par le Concertgebouw d'Amsterdam et le Wigmore Hall à Londres. Elle est émaillée de très nombreuses apparitions dans des festivals importants, à l'instar de la Schubertiade de Schwarzenberg, du Beethovenfest de Bonn, du Festival de Rheingau ou des festivals d'Edimbourg et de Salzbourg, mais aussi de tournées aux Etats-Unis, en Australie, en Amérique du Sud et au Japon.

Au fil de nombreuses masterclasses internationales, le Quatuor Kuss inspire la nouvelle génération d'interprètes de musique de chambre. William Coleman (à Salzbourg) et Oliver Wille (à Hanovre et Birmingham) enseignent également dans des universités européennes.

Le Quatuor Kuss conçoit son répertoire comme un large spectre allant de la musique de la Renaissance aux compositions de Helmut Lachenmann, Aribert Reimann et György Kurtág, avec lesquels le groupe entretient des liens étroits.

Une aide à la création du Land de Basse-Saxe permet à l'ensemble instrumental de proposer de nouvelles compositions pendant les quatre prochaines années. La première d'une nouvelle œuvre d'Enno Poppe intitulée « *Freizeit* » a déjà été donnée ; le prochain opus d'Aribert Reimann ne va pas tarder à suivre.

Après le succès de l'album « *Bridges* » (Sony Classical), le quatuor a sorti en janvier 2012 un CD-concept très remarqué chez l'excellent label anglais Onyx Classics, « Thème russe », avec des œuvres et des transcriptions de Tchaïkovski, Stravinsky et Schnittke – entre autres. C'est en novembre 2013 qu'est paru leur troisième enregistrement chez Onyx Classics : le quintuor de Schubert, une collaboration avec le violoncelliste Miklós Perényi avec lequel le Quatuor Kuss prend toujours grand plaisir à travailler.

Leur dernier album, sur lequel figurent le second Quatuor à cordes de Schönberg (en collaboration avec Mojca Erdmann), le Quatuor n°3 de Brahms et certains des Lieder de Brahms pour soprano et quatuor à cordes spécialement travaillés pour l'ensemble, est sorti à l'automne 2016, salué par une critique enthousiaste.

Le quatuor entretient en outre des collaborations artistiques avec notamment

Paul Meyer, Pierre-Laurant Aimard, Mojca Erdmann et le poète slameur Bas Böttcher.

**SAISON 2016/17**

**Veillez publier cette biographie sans y apporter de modification. Toute coupe ou modification doit faire l'objet d'un accord préalable de l'agence.**